DOCUMENT RESUME

ED 400 215 SO 026 319

AUTHOR	Ruthsdotter, Mary
TITLE	Las Mujeres: Mexican American/Chicana Women. Photographs and Biographies of Seventeen Women from the Spanish Colonial Period to the Present. Revised Edition.
INSTITUTION	National Women's History Project, Windsor, CA.
REPORT NO	ISBN-0-938625-34-9
PUB DATE	95
NOTE	45p.; Spanish text prepared by Martha Oberti.
AVAILABLE FROM	National Women's History Project, 7738 Bell Rd., Windsor, CA 95492.
PUB TYPE	Historical Materials (060) -- Multilingual/Bilingual Materials (171)
LANGUAGE	English; Spanish
EDRS PRICE	MF01 Plus Postage. PC Not Available from EDRS.
DESCRIPTORS	*Females; Foreign Countries; *Mexican Americans; Secondary Education; Social Studies; *Womens Studies
IDENTIFIERS	Chicanas; *Mexican American Studies; Mexico; Womens History

ABSTRACT

This booklet presents the lives of 17 Mexican American women and institutions that have made significant contributions to Mexican society from past to present day culture. The biographies cover the following women and institutions: Eulalia Arrila de Perez, Dona Maria del Carmen Calvillo, Jovita Idar, Maria Hernandez, Alicia Dickerson Montemayor, Luisa Moreno, Concha Ortiz y Pino de Kleven, Mutual Aid Societies, "Rosita the Riveter," Women on the Mexico/United States Frontier, Romana Acosta Banuelos, Dolores Huerta, Mercedes Lopez, Martha Cotera, Maria Varela, Vilma Martinez, and Judith Baca. A 13-item list of related resources concludes the text. (JAG)

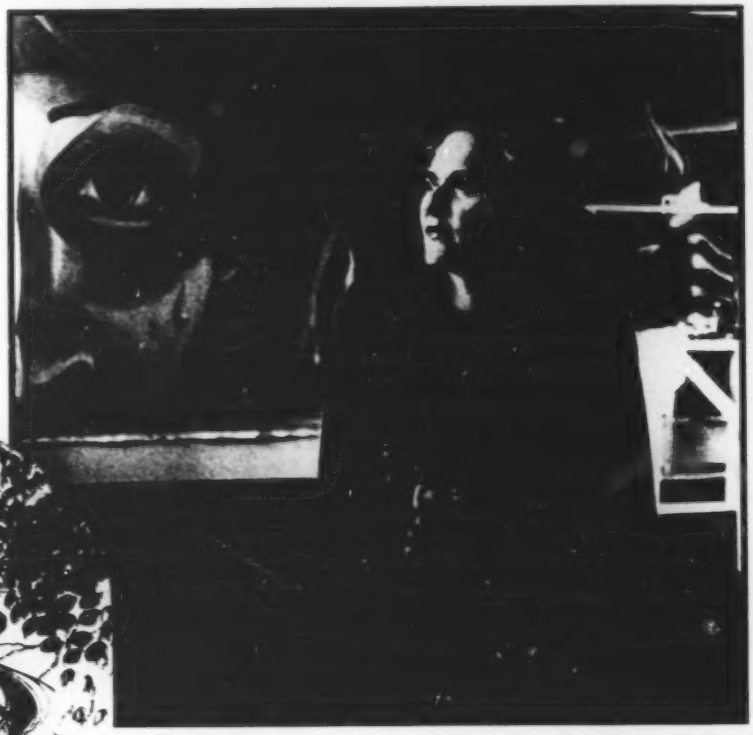
****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED 400 215

Las Mujeres:
Mexican American/Chicana Women

Photographs and Biographies of Seventeen Women from the Spanish Colonial Period to the Present

In English and Spanish



SO 026 319

PERMISSION TO REPRODUCE AND DISSEMINATE THIS MATERIAL IN OTHER THAN PAPER COPY HAS BEEN GRANTED BY

Lisl Smith

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

National Women's History Project

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☒ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

BEST COPY AVAILABLE

Las Mujeres:
Mexican American/ Chicana Women

Photographs and Biographies
of Seventeen Women from
the Spanish Colonial Period to
the Present

National Women's History Project

Developed by
National Women's History Project
7738 Bell Road
Windsor, CA 95492
707-838-6000

Acknowledgements

Assembling the information contained in this publication was a team effort in every sense of the word. Numerous people were involved in the various stages, from the initial idea through the project's completion:

Mary Ruthsdotter, research and writing

Bonnie Eisenberg, editing and design

Lori Rodrigues and Lisl Smith, proofreading the English text

Martha Oberti, translation into Spanish

Silvina Rubinstein, proofreading the Spanish text

Susanne Otteman, photo research

Lisl Smith, fact-checking

Financial support for the production of this booklet came, in part, from the National Coalition for Sex Equity in Education and from the Charter Sponsors of the National Women's History Project.

THE CHARTER SPONSORS: AARP's Women's Initiative, Virginia Andleman, Dr. Janet Bauer, Cora Biernat, Leslie Brtek, Judy Bloom, Ann Bolger, Dorothy (Sunny) Bristol, Peggy Click, Nancy L. DiGiulian, Penny Doran, Sharon Edwards, Judy Egbert, Ann Forfreedom, Barbara Friis, Marcia Garcia, Carolyn Glasier, Gloria Galindo, Dee Grayson, Linda Hanes, Trudie Hays, Janet Houston, Susan Kirby, Robert D. LaRue, Kimberly A. Lund, Janet Martin, Wanda McKown, Beverly Miller, Pam Miller, Ruth Moyer, Jacqueline Multanen, Peggy Myers, Rosalie Orrick, Wendy Phillips, Linda E. Polinski, Sandra Priebe, Tanja Rabbit, Carolyn Rhondeau, Carole Rusho, Rev. Amalia Rylander, Marion Sforza, Marylynne Slayen, Kay Snyder, Connie Stallings, Gene Trolander, Annette Van Howe, and Kaye Young.

For information about how you can become a NWHP Sponsor, call or write Molly MacGregor at the National Women's History Project.

© 1991
Revised 1995
Distributed by
National Women's History Project
7738 Bell Road, Windsor, CA 95492
(707)838-6000

ISBN 0-938625-34-9

Las Mujeres

Mexican-American/Chicana Women

Introduction

We are known by many names – Chicanas, Latinas, Mexicanas, Hispanas, Mexican Americans – and we have a long and proud heritage stretching far back, both here in the United States and in Mexico. Like everyone else, who we are today has everything to do with our history. And our history is a rich and fascinating story.

To introduce you to the breadth of our experience, seventeen stories are presented in this booklet. They range from the early frontier days to the present, from women who lived on the land to women who are making their mark on today's urban society.

Contents:

Eulalia Arrila de Pérez (c.1773-1878)	5
Doña María del Carmen Calvillo (1765-1856)	7
Women on the Mexico/United States Frontier (c.1848)	9
Jovita Idár (1885-1946)	11
María Hernández (1896-1986)	13
Alicia Dickerson Montemayor (1902-1989)	15
Luisa Moreno (1906-1992)	17
Concha Ortiz y Pino de Kleven (b.1912)	19
Mutual Aid Societies	21
"Rosita the Riveter" (World War II)	23
Romana Acosta Bañuelos (b.1925)	25
Dolores Huerta (b.1930)	27
Mercedes Lopez (b.1933)	29
Martha Cotera (b.1938)	31
María Varela (b.1940)	33
Vilma Martinez (b.1943)	35
Judith F. Baca (b.1946)	37

Eulalia Arrila de Pérez

National Women's History Project

photo credit: Security Pacific National Bank Photograph Collection, Los Angeles Public Library

Eulalia Arrila de Pérez (c. 1773-1878) Llavera

The early missions built across the northern frontier of Mexico were like small villages, and the work of the girls and women who lived there was vital. Although few personal records remain, one woman whose story has come down to us is Eulalia Arrila de Pérez. Widowed in 1818, she raised her children at Mission San Gabriel in California, where she took on the work of *la llavera* (keeper of keys).

Pérez was responsible for managing all supplies going in and out of the mission. She ran the central kitchen, supervised the making of cheese and butter, and directed the manufacture of wine and olive oil. It was her duty to allocate all rations (beans, maize, grains, candles, soap, oil and lard), and to direct the Indian women at the mission in carding wool, spinning, weaving, and sewing, and threshing wheat. She also oversaw the laundry, the manufacture of cloth, and the repair of everyone's clothing. Eulalia and her daughters worked at the Mission until 1835.

At mission San Gabriel, as well as throughout the region, she became admired and respected as a *curandera* (healer) and *partera* (midwife). Because of her position at the Mission, Pérez was able to keep her family together. She was later given a home and two small *ranchos* in appreciation of her family's work. She was living on one of her ranches when she died in 1878.

Eulalia Arrila de Pérez (c. 1773-1878) Ama de Llaves

Las primeras misiones que se construyeron por toda la frontera norteña de México fueron como pueblos pequeños y el trabajo de las mujeres y las muchachas que ahí vivían era vital. A pesar de que queda poca documentación personal se ha podido reconstruir la historia de Eulalia Arrila de Pérez. Cuando enviudó en 1818, crió a sus hijos en la Misión de San Gabriel, en California donde se encargó del trabajo de ama de llaves.

La Sra. Pérez estaba encargada del manejo de todas las provisiones que entraban y salían de la misión. Ella manejaba la cocina central, supervisaba la elaboratión del queso y de la mantequilla, y dirigía la elaboración del vino y el aceite de oliva. Era su deber repartir todas las raciones (maíz, granos, velas, aceite y grasa), y tenía que dirigir a las mujeres nativas de la misión con la carda de lana, la hilanza, el tejer y el desgrano del trigo. También supervisaba la lavandería, la fabricación de tela, y la reparación de la ropa de todo mundo. Ella y sus hijas trabajaron en la Misión hasta 1835.

Llegó a ser muy respetada como curandera y partera tanto en la Misión de San Gabriel como por toda la región. Gracias a su posición en la Misión, la Sra. Pérez pudo mantener a su familia unida. En agradecimiento del trabajo de su familia se le regaló una casa y dos ranchos pequeños más tarde. Cuando murió en 1878 estaba viviendo en uno de sus ranchos.

8

Doña María del Carmen Calvillo

National Women's History Project

photo credit: Institute of Texan Cultures

Doña María del Carmen Calvillo (1765-1856) Rancher

Before the territory we now call "the American Southwest" came under the control of the United States in 1848, Hispana women living there exercised many rights not granted to women in the territories further north or east. Among other things, women had the right to own land in their own names and to operate their own businesses. In Texas alone, more than sixty Spanish and Mexican land grants had been given directly to women. Other women came to control land they inherited from their husbands or fathers. While most managed small family farms, others presided over very large ranches.

Doña María del Carmen Calvillo was one such woman. Like many women on the frontier, she rode expertly and could shoot and rope as well as the men. After her father's death in 1814, she gained control of her family's extensive land holdings in Wilson County. *El Rancho de las Cabras* (the Ranch of the Goats) flourished under her direction. Doña Calvillo increased the size of the livestock herds through her good management practices. With the help of nearby families, she built an extensive irrigation system, a granary, and a sugar mill. Although many of her neighbors had troubled relationships with native people, she shared cattle and grain with them when they were in need, making peace with the neighboring tribes.

Doña María del Carmen Calvillo (1765-1856) Dueña de Rancho

Antes de que estuviera el territorio que hoy se conoce como "el Sudoeste" estu viera bajo el control de los Estados Unidos de Norte América en 1848, las mujeres que ahí vivían ejercían muchos derechos que no se les otorgaban a las que vivían más al norte y al este. Entre muchas cosas la mujer tenía el derecho de tener propiedades a su nombre y poder manejar su propio negocio. El gobierno español y luego el mexicano les otorgó directamente a mujeres, más de sesenta concesiones de terrenos sólo en Tejas. Otras mujeres ascendieron al poder sobre los terrenos heredados de sus esposos y de sus padres. Mientras que muchas manejaban granjas pequeñas de familia, otras administraban rancherías muy grandes.

Doña María del Carmen Calvillo era una de estas mujeres. Como muchas mujeres de la región fronteriza, podía cabalgar con destreza, disparar, y usar la riata tan bien como los hombers. Después de la muerte de su padre en 1814, llegó a controlar los enormes terrenos que tenía la familia en el condado de Wilson. Esta ranchería, el Rancho de las Cabras, floreció bajo su mando. Doña Calvillo logró incrementar el número de sus manadas de ganado con su ejercitación de la buena administración. Con la ayuda de familias vecinas instaló un sistema extensivo de irrigación, un almacén de granos y un molino de azúcar. A pesar de que muchos de sus vecinos tenían relaciones problemáticas con habitantes nativos, ella disfrutó de una relación pacífica con las tribus vecinas y compartía de su ganado y granos con ellos, cuando les faltaba.

Mujeres de la Frontera Mexicana y Estadounidense
(Women on the Mexico-United States Frontier c.1848)

National Women's History Project

photo credit: Institute of Texan Cultures

Women on the Mexico - United States Frontier

Spanish/Mexican families were encouraged by the government of Mexico to settle in the northern territories across the Rio Grande. They reared their families on the frontier, tending animals and growing crops. Under Spanish law, married women enjoyed many more legal rights than did Anglo women living in the United States. Spanish/Mexican women retained control of their property when they married, and held one-half interest in all property they shared with their husbands. Women were able to buy and sell the crops and animals they raised, and any goods they produced. They could operate their own businesses, enter into contracts in their own names, and bring suit or testify in court – even against their husbands!

In these regions, women's legal status began to change rapidly after 1848, when the United States acquired the vast territory encompassing most of what is now California, Nevada, Utah, Colorado, Arizona, and New Mexico. Once they came under U.S. law, married women lost their civil rights. Most eventually lost title to their land as white settlers took over the region.

As mothers and wives, women continued to play an important role within their families and communities. As *curanderas* (healers) and *parteras* (midwives), women carried responsibility for their families' health care, passing down their knowledge of medicinal herbs and healing practices to their daughters in turn. Also under their care, Mexican cultural values and traditions were maintained, and their
language was kept alive.

Mujeres de la Frontera Mexicana y Estadounidense

El gobierno Hispano y luego Mexicano animaba a las familias hispanas/mexicanas a que se establecieran en los territorio norteños al otro lado del Río Grande. Criaban a sus familias en la frontera cuidando animales y cultivando. Bajo la ley española, las mujeres casadas gozaban de mucho más derecho legal que las mujeres anglosajonas que vivían en los Estados Unidos de Norteamérica. La mujer hispana/mexicana retenía control du su propiedad cuando se casaba y tenía la mitad de toda propiedad que compartía con su marido. Las mujeres podían comprar y vender las cosechas y los animales que criaban y cualquier cosa que ellas producían. ¡Podían manejar sus propios negocios, formalizar contratos en sus propios nombres, y presentar demandas o testificar en tribunales aún en contra de sus esposos!

Después de 1848 cuando los Estados Unidos adquirió el extenso teritorio formado por la mayoría de lo que ahora es California, Nevada, Utah, Colorado, Arizona y Nuevo México comenzó a cambiar rápidamente el estado legal de las mujeres en estas regiones. Ya que se consideraban estar bajo la ley de los Estados Unidos las mujeres casadas perdieron sus derechos civiles. La mayoría perdieron el título a sus terrenos a medida que los colonizadores blancos se apoderaban de la región.

Como madres y esposas seguían desempeñando este papel importante dentro de sus familias y sus comunidades. Como curanderas y parteras las mujeres tenían la responsabilidad por el cuidado de la salud de sus familias pasándoles a sus hijas el conocimiento de las yerbas medicinales y el curanderia. Bajo su tutela cuidadosa los valores y las tradiciones culturales mexicanas se mantuvieron y su idioma se mantuvo latente.

Jovita Idár 13

National Women's History Project

photo credit: Institute of Texan Cultures

Jovita Idár (1885-1946) Journalist, Organizer

Jovita Idár was a prominent journalist for Spanish-language newspapers in south Texas. She was also instrumental in organizing the *Primér Congreso Mexicanista* (First Mexican Congress) at Laredo in 1911, a large educational and cultural conference. Later that same year she founded *La Liga Femenil Mexicanista* (the League of Mexican Feminists). *La Liga* members actively opposed lynching, promoted equal education for women, and started schools for Mexican-American children. In 1913, during the Mexican Revolution, Idar and Leonor Villegas de Magnón organized *La Cruz Blanca* (The White Cross). They and other women provided medical care for the wounded from both sides of the Texas-Mexico border as battles raged near Laredo.

The notorious Texas Rangers threatened to close down the *El Progreso* newspaper in 1914 because of an article that criticized President Wilson's ordering United States troops to the Texas-Mexico border. In an extraordinarily daring move, Idar physically blocked the doorway of the paper's office to keep Texas Rangers out.

Idar moved to San Antonio in 1917, where she started a free kindergarten and edited a Methodist Spanish-language newspaper. Throughout her life, Idar remained active in causes important to Mexican Americans as an interpreter, journalist, and educator. She has inspired the generations of women after her: "Sister, teacher, you... have seen flashes of light budding in the eyes of some children and have felt the pleasure of understanding that you have opened the door of knowledge for a human being."

Jovita Idar (1885-1946) Reportera, Organizadora

Jovita Idar fue una periodista destacada de los diarios hispanos en el sur de Texas. También fue jugo un papel importante en la organización del Primer Congreso Mexicanista en Laredo en 1911 el cual fue una gran conferencia educacional y cultural. Más tarde en ese mismo año fundó La Liga Feminil Mexicanista. Los miembros de La Liga se oponían al linchamiento, promovía la participación de niñas en el sistema para la mujer al igual que la del hombre, y comenzaron escuelas para los niños méxico-americanos. En 1913, durante la revolución Mexicana, Idar y Leonor Villegas de Magnón organizaron La Cruz Blanca. Ellas, junto con otras mujeres daban atención médica para los heridos de ambos lados de la frontera de Texas y México mientras que batallas estallaban cerca de Laredo.

Los notorios Texas Rangers amenazaron cerrar el periódico El Progreso en 1914 debido a un artículo que salió criticando la orden del Presidente Wilson mandando a las tropas estadounidenses a la frontera de Texas y México. En una movida audaz, Idar bloqueó la entrada a la oficina del periódico con su cuerpo para que no entraran los Texas Rangers.

Idar se mudó a San Antonio en 1917, y ahí comenzó un kinder gratis y redactó un periódico hispano Metodista. Por toda su vida Idar se mantuvo activa en causas de importancia para los méxico-americanos como intérprete, periodista y educadora. Ha inspirado a generaciones de mujeres: "Hermana, maestra, tú... has visto relámpagos de luz y has sentido placer por comprender que le has abierto la puerta del conocimiento a otro ser humano."

María Hernández

National Women's History Project

photo credit: Nettie Lee Benson Latin American Collection, Univ. of Texas at Austin

María Hernández (1896-1986) Civil rights advocate

A native of Mexico and long-time resident of Lytle, Texas, María Hernández devoted her life and energy to improving conditions for the Mexican-American community. In 1929 she co-founded the Orden Caballeros of America, a civic and civil rights organization. She participated in virtually all of the important events of Mexican-American history in Texas, devoting herself to the civic, educational, and social development of her people.

Hernández believed wholeheartedly that the mother's position within the home is pivotal for society. There her authority and example are a powerful influence on the formation of her children's character. It is through her that they learn the organization, cooperation and problem-solving skills needed for community advancement. "She was quick to point out that whatever Chicanas have achieved in this country has been done through strong family unity and the strength of men and women working together," comments historian Martha Cotera. "She encouraged each of us to act politically to raise the public consciousness because this type of effort is owed to the family, the community and the nation."

Throughout her life, Sra. Hernández lived the principles of activism she advocated for others. A strong and eloquent voice for civil rights and educational reform, she tirelessly wrote, demonstrated, spoke out publicly, and protested effectively against the inferior, segregated education Mexican-American children were receiving. In 1970, Sra. Hernández played a large role in the development of the Raza Unida Party to carry forward her aims through electoral politics.

María Hernández (1896-1986) Amparadora del Derecho Civil

Originaria de México y residente de mucho tiempo en Lytle, Texas, María Hernández consagró su vida y su energía a mejorar las condiciones de la comunidad méxico-americana. En 1929 fue cofundadora de la Orden Caballeros de América, una organización cívica y de derechos civiles. Participó casi en todos los acontecimientos de la historia México-Americana de Texas, consagrándose al desarrollo cívico, educacional y social de su gente.

La Sra. Hernandez creía con toda su alma que la posición de la madre en la casa es el centro de gravedad de la sociedad. Ahí su autoridad y ejemplo influye poderosamente el desarrollo del temperamento de sus hijos. Es por ella que aprenden la destreza de la organización, cooperación y resolución de los problemas que tanto se necesita para el progreso de la comunidad. "Ella comento que las cosas que lograron las Chicanas en este país han sido posibles por el fuerte apoyo de la familia unida y la fuerza que existe cuando los hombres y las mujeres cooperan en su labor," dice la historiadora, Martha Cotera. "Ella nos animaba para que actuáramos políticamente para elevar la conciencia del público porque esta clase de esfuerzo se les debe a la familia, la comunidad y la nación."

Por toda su vida, la Sra. Hernandez vivió los principios del activismo que ella amparaba para los demás. Una voz fuerte y elocuente del derecho civil y de la reforma educacional, ella escribía incansablemente, daba pláticas públicas y protestaba eficazmente contra la escuela inferior y segregada que recibían los niños méxico-americanos. En 1970, la Sra. Hernández tomó un papel importante en el desarrollo del Partido de la Raza Unida para lograr sus ambiciones a través de la política electoral.

Alicia Dickerson Montemayor 17

National Women's History Project

photo credit: Nettie Lee Benson Latin American Collection, Univ. of Texas at Austin

Alicia Dickerson Montemayor (1902-1989) Civic leader, Artist

The League of United Latin American Citizens, called LULAC, was formed in 1929. Its members, who were mostly from the middle class, stressed pride in the Mexican culture, worked to end racial discrimination, raised money for social concerns, encouraged English proficiency, and strived to increase the influence of Mexican Americans in electoral politics. Women were credited with the day-to-day successes of the 200 councils that eventually operated nationwide, but nearly all LULAC councils' elected officers were men.

One notable exception was Alicia Montemayor, a woman in the vanguard of LULAC. She rose to prominence through the Ladies Council #15 in Laredo, Texas, and when she was elected Second Vice-President General of national LULAC in 1937, she was the first woman to hold an office not specifically designated for women. Montemayor was the first woman Associate Editor of *LULAC News*, where she used her influence to bring more women into the organization. She also served as Director General of Junior LULAC, which she had founded to involve young people in the organization, and to train them – female and male alike – for future leadership roles. "I was a very controversial person," she later observed.

Outside of LULAC, Alicia Montemayor held paid employment for 42 years while she raised two sons. In 1951, her church and community work was recognized with a Pontifical Blessing from Pope Pius XII. Then, using the name ADMonty, she took up still another challenge in 1974. Alicia Montemayor became a painter, whose richly detailed, fanciful work has been exhibited throughout the U.S. and Mexico. "I've never taken lessons. I just do what I can and don't worry about it."

Alicia Dickerson Montemayor (1902-1989) Líder Cívica, Artista

La Liga de Cuidadanos Unidos Latino Americanos que se llama LULAC se formó en 1929. Sus miembros eran principalmente de la clase media. Ellos insistían en el orgullo de la cultura Mexicana, trabajaban para ponerle fin a la discriminación, recaudaban fondos para enfrentar los problemas sociales, animaban el conocimiento del inglés, y se esforzaban para aumentar la influencia del México-Americano en la política electoral. Aunque se les daba crédito a las mujeres en los éxitos cotidianos de los 200 concilios que manejaban por toda la nación en el transcurso del tiempo, la mayoría de los oficiales elegidos del Concilio LULAC eran hombres.

Una excepción notable fue Alicia Montemayor. Una mujer que representó la vanguardia de LULAC. Subió a la cima de prominencia a través del Concilio de Mujeres #15 en Laredo, Texas. Cuando fue elegida la Segunda Vice-Presidente General del LULAC nacional en 1937, fue la primera mujer en un puesto no designado específicamente para mujeres. Montemayor fue la primera Editora Asociada del Noticiero LULAC donde usó su influencia para traer más mujeres a la organización. También se desempeñó como Directora General del LULAC Juvenil que ella estableció para involucrar a la juventud en la organización y para entrenar a todos, hombres y mujeres, con el propósito de que tomaran papeles de líderes en el futuro. "Fui una persona muy controversial," observó más tarde.

Aparte de LULAC, Alicia Montemayor estuvo empleada durante 42 años al mismo tiempo que crió a sus dos hijos. Se le reconoció su trabajo para su comunidad y su iglesia en 1951, con una Bendición Pontífica del Santo Papa Pío XII. Entonces usando el apodo de ADMonty aceptó otro reto en 1974 cuando Alicia Montemayor se dedicó a la pintura. Su obra exquisítamente detallada e imaginativa ha sido exhibida por todos los E. E.U.U. y en México. "Nunca he estudiado la pintura, sólo hago lo que puedo y no me mortifico."

Luisa Moreno

Luisa Moreno (1906-1992) Organizer

With her excellent organizing skills and fluency in English and Spanish, Luisa Moreno was hired by first the AFL and then the CIO as a professional union organizer. From 1938 to 1947, she worked with Mexican farm and food-processing workers throughout the Southwest, helping build locals of the United Cannery, Agricultural, Packing and Allied Workers of America (UCAPAWA). She encouraged women of color to run for local offices, while she herself became the first Mexican-American vice-president of a major U.S. trade union.

Luisa Moreno's organizing work also included civil rights issues. In 1938, she set out traveling to organize committees for *El Congreso de los Pueblos que Hablan Español*, the Spanish Speaking Peoples' Congress. By 1939, *El Congreso* was 70,000 strong. Until the start of World War II, its members engaged in activities to end segregation in housing, employment, education, and public facilities.

In 1947, she retired from public life. Several years later, McCarthyism and anti-communism generated widespread public paranoia. Those who called for social change were labeled un-American, or "communist sympathizers." Reformers were harrassed, some were jailed, and many were deported, including Luisa Moreno in 1950.

Luisa Moreno (1906-1992) Organizadora

Luisa Moreno fue contratada primero por el AFL y luego el CIO como una organizadora profesional de sindicatos gracias a sus habilidades excelentes y su buen conocimiento del inglés y del español. De 1938 hasta 1947, trabajó con los campesinos mexicanos y los obreros de las plantas procesadoras de comestibles por todo el Sudoeste, ayudando a establecer locales del (UCAPAWA) United Cannery, Agricultural, Packing and Allied Workers of America (los Trabajadores Unidos y Aliados de Agricultura y de Fábricas Enlatadoras y Empacadoras de América). Apoyaba a las mujeres de color para que se postularan como candidatas de puestos políticos de pueblos locales mientras que ella tomó el primer puesto como la primera vice-presidente México-Americana de un gremio principal de los Estados Unidos de Norteamérica.

El trabajo organizador de Luisa Moreno también incluyó los problemas de derechos civiles. En 1938, comenzó a viajar para formar comités del "Congreso de los Pueblos que Hablan Español". Ya para 1939 "El Congreso" tenía una fuerza de 70,000 miembros. Hasta el comienzo de la Segunda Guerra Mundial sus miembros desempeñaban actividades para lograr el fin de la segregación en casas, empleos, escuelas e instalaciones para el uso público.

En 1947 ella se retiró de la vida pública. Unos años después, el anti-comunismo junto con la onda del McCarthyismo generó una paranoia pública general. A los que insistían en los cambios sociales se los identificaba como anti-americanos o simpatizadores comunistas. Los reformadores fueron hostigados, algunos fueron encarcelados y muchos fueron deportados y entre ellos estuvo Luisa Moreno, en 1950.

Concha Ortiz y Pino de Kleven

photo credit: State Records and Archives, Santa Fe, New Mexico

Concha Ortiz y Pino de Kleven (b.1912) Civic leader

Wherever she has focused her energy, Concha Ortiz y Pino de Kleven has made history. As an active and well-known civic leader, she has frequently been called "the most powerful woman in New Mexico."

Raised in a family that dates back to the Spanish colonial period of northern New Mexico, she comes from a long tradition of civic leadership. During the Depression she left college and returned home to Galisteo to establish a vocational school which would teach her people the long-neglected colonial crafts of New Mexico, and provide them with marketable skills.

In 1936, at the age of 24, Kleven was elected to the New Mexico state legislature. She served for three terms, becoming the first woman ever elected to the powerful position of majority whip in a state legislature. Ahead of her time, in the 1940s Kleven advocated public access for the disabled, and innovative reforms for the elderly and underprivileged. She sponsored bills to institute bilingual education and to enable women to serve on juries, and established the School of Inter-American Affairs at the University of New Mexico.

As a legislator and national activist, Kleven has long been concerned about the preservation of traditional Hispanic culture and crafts. Encouraging community and political activism, she has said, "People have to stop hanging around and get involved, otherwise those in power will do what they want...We [women] will have to take the lead."

Concha Ortiz y Pino de Kleven (n.1912) Líder Cívica

En cualquier campo adonde ha enfocado su energía, Concha Ortiz y Pino de Kleven ha forjado su lugar en la historia. Como líder cívica activa y muy reconocida lleva el apodo de "la mujer más poderosa de Nuevo México."

Ella se crió en una familia que data desde el período colonial Hispano del norte de Nuevo México que tiene una larga tradición de formar líderes cívicos. Durante la Depresión, ella dejó sus estudios para regresar a su hogar en Galisteo y para establecer ahí una escuela vocacional que pudiera enseñarle a su gente las artesanías coloniales de Nuevo México y así poder contar con habilidades laborables.

Cuando cumplió sus 24 años en 1936, Kleven fue electa para la legislatura del estado de Nuevo México. Sirvió tres mandatos siendo la primera mujer que fue elegida para el puesto poderoso de la mayoría en cualquier legislatura estatal. Muy avanzada para su época de los 1940s, Kleven recomendó las entradas a lugares públicos para los incapacitados y las reformas innovadoras para los ancianos y para los desvalidos. Patrocinó proyectos de ley para establecer escuelas bilingües y para que la mujer pudiese tomar su lugar en un jurado, y estableció la Escuela de Asuntos Inter-Americanos en la Universidad de Nuevo México.

Como legisladora y activista nacional, Kleven siempre ha estado interesada en la conservación de la cultura y de las artesanías hispanas. Para animar a que la gente tome parte en el activismo político, ella ha dicho: "La gente tiene que dejarse de haranganear y se tiene que involucrar, porque al no hacerlo, los que tienen el poder harán lo que se les dé la gana... Nosotras (las mujeres) tendremos que encabezar la reforma."

Mutualistas - 1924 (Mutual Aid Societies)

photo credit: San Diego Historical Society

Mutual Aid Societies

Ever since their lands were annexed by the United States, families of Mexican ancestry have faced economic and social discrimination. When the land came under private ownership, those who had supported themselves by farming or ranching were forced to take jobs working for others. As "outsiders" now, they found they were not served by most established institutions. People began to form mutual aid societies during the late 1800s to find ways to cope with the dominant "American" culture. Called *mutualistas*, these organizations gave low-interest loans to members and local businesses, offered medical and life insurance policies, provided burial services, encouraged education, and defended those in trouble with the law. Later, they expanded to support political candidates sympathetic to their issues.

Those *mutualistas* which involved women and sponsored frequent social activities for members' families enjoyed the greatest longevity and vitality. One of the earliest, the *Alianza Hispano-Americano*, encouraged women's participation. It was formed in Tucson in 1894, had 46 community chapters by 1913, and continued to flourish well into the early 1960s.

Some *mutualistas* had women's auxiliaries; others had women among their founders or assuming official duties as officers and committee heads. In all cases, women worked together through these organizations to maintain strong cultural identities. They organized elaborate *Cinco de Mayo* and Mexican Independence Day celebrations, dances and public ceremonies, and crusaded for improvements in their communities.

Mutualistas

Desde que sus terrenos fueron anexados por los Estados Unidos de Norteamérica, las familias de descendencia mexicana se han enfrentado con la discriminación económica y social. Cuando la tierra vino a tener dueños privados los que se mantenían con sus granjas o sus ranchos, se vieron forzados a tener que trabajar para otros. Tratados como extraños, se encontraron con que las instituciones establecidas no les ofrecían servicios. La gente comenzó a formar sindicatos de ayuda mutua a fines de los 1800s para encontrar formas en que se pudieran arreglárselas con la cultura dominante `Americana'. Estas organizaciones se llamaban mutualistas y daban préstamos a interés bajo a sus miembros y a los negocios locales, ofrecían pólizas de seguro de vida o seguro médico, prestaban servicios de entierro, apoyaban el estudio y defendían al que se encontrara en dificultades con la ley. Más tarde se extendieron para apoyar los candidatos que simpatizaban con sus problemas.

Las mutualistas que involucraban a la mujer y patrocinaban las actividades sociales para los miembros de sus familias eran organizaciones vitales que se mantenían activas desde hace mucho tiempo. Una de las primeras, la Alianza Hispano-Americana, animaba a que participara la mujer. Se formó en Tucson en 1894, tenía 46 organizaciones locales comunitarias y siguió expandiéndose hasta el principio de los 1960s.

Algunas mutualistas tenían auxiliares de mujeres; otras habían sido fundadas por mujeres o las tenían como oficiales y jefes de comités. En todo caso las mujeres trabajaban juntas para mantener identidades culturales emfuertes a través de estas organizaciones. Organizaban celebraciones esmeradas del Cinco de Mayo y del Día de la Independencia, bailes y ceremonias públicas, y hacían cruzadas para mejorías en sus comunidades.

"Rosita la Remachadora" ("Rosita the Riveter")

photo credit: Arizona Historical Society Library

"Rosita the Riveter" (World War II)

With the outbreak of World War II, the nation's economic situation changed dramatically. During the Great Depression employment opportunities had been scarce, and non-U.S. citizens were denied many jobs. With the industrial boom brought on by the war, the U.S. opened its southern border to admit thousands of temporary workers from Mexico, and set up job-training programs for people who were already living here. Garment industries doubled their plant locations in border cities like El Paso, with Mexican-American women filling nearly all the jobs.

Mexican-American women were also among the millions who took jobs in the defense plants which opened to supply the war. Wartime employment offered many women their first opportunity to work away from the watchful eyes of family members, to earn decent wages, to socialize with women outside their immediate communities, and to wear pants. Doing work that was formerly done only by men, these women workers came to have a new sense of self-esteem, and pride in their accomplishments. For some, however, these breaks with tradition caused tension in their personal and family lives, and their employment was short-lived.

Women contributed to the war effort in other ways, too. Some signed up for the military or worked as nurses. Many others raised money by selling war bonds. At home, women tended victory gardens in their backyards, donated blood, and pitched in recycling rubber, scrap metal and oil.

"Rosita la Remachadora" (Segunda Guerra Mundial)

Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, la situación económica de la nación cambió drásticamente. Durante la Gran Depresión escaseaban las oportunidades de empleo y se les negaba el empleo a los que no eran ciudadanos de los Estados Unidos de Norteamérica. Cuando tronó la industria debido a la guerra, los Estados Unidos de Norteamérica abrieron su frontera del sur para admitir a miles de temporeros de México y para establecer programas de entrenamiento para la gente que ya vivía aquí. La industria de la ropa duplicó sus instalaciones de fábricas en las ciudades fronterizas como El Paso y las mujeres méxico-americanas estaban llenando casi todos los puestos.

Las mujeres méxico-americanas también formaron parte de los millones que tomaron trabajos en las plantas de defensa que se abrieron para proveer suministros de guerra. El empleo de la temporada de la guerra les ofrecía a muchas mujeres su primera oportunidad de trabajar lejos de los ojos vigilantes de los miembros de sus familias, y de ganar un sueldo decente, socializar con mujeres fuera de sus comunidades cercanas y de poder usar pantalones. Al hacer el trabajo que antes hacían sólo los hombres, estas trabajadoras sintieron algo nuevo, un amor propio y el orgullo de sus habilidades. Sin embargo para algunas, el romper con la tradición causó tensiones tanto en sus vidas personales como en sus vidas de familia y no duró mucho su empleo.

Las mujeres contribuyeron al esfuerzo de la guerra en otras formas también. Algunas se incorporaron al servicio militar y de enfermería. Muchas otras juntaron fondos vendiendo bonos de guerra. En casa, las mujeres cultivaban hortalizas en sus patios, hacían donaciones de sangre y se echaban a trabajar vigorosamente reciclando el hule, la chatarra y el aceite.

Romana Bañuelos 29

National Women's History Project

photo credit: UPI/Bettman

Romana Acosta Bañuelos (b. 1925) Businesswoman, U.S. Treasurer

When President Nixon appointed her Secretary of the Treasury in 1971, Romana Bañuelos became the first Latina in U.S. history to hold a Cabinet office. She held this post from 1971-1974, where her duties included monitoring all of the money spent by the federal government and supervising the destruction of worn-out currency. During that period her signature appeared on all of the nation's paper money.

Romana Bañuelos was born in Miami, Arizona, and grew up in Mexico. At the age of nineteen she moved to Los Angeles with her two small sons, where she took whatever jobs she could find, usually working double shifts. Within five years she bought a tortilla stand, which was the beginning of Ramona's Mexican Food Products, Inc. By 1970, Bañuelos had built her company into a $6 million business that distributed over 25 different items throughout southern California and several other states. Most of her more than 150 employees were Mexican Americans.

Not only was Bañuelos successful herself, but she also helped other Mexican Americans succeed. When she founded the Pan-American National Bank in East Los Angeles in 1964, for example, it was the only bank in the United States owned and operated by Mexican Americans. In 1969, she also organized a college scholarship program to help Mexican-American students.

In 1974, Bañuelos resigned as treasurer of the U.S. and returned to her business and her involvement in banking and community affairs.

Romana Acosta Bañuelos (N. 1925) Comerciante, Tesorera de los E.E.U.U.

Cuando el Presidente Nixon la nombró Secretaria del Ministerio de Hacienda en 1971, Romana Bañuelos fue la primera Latina en la historia de los E.E.U.U. que tuvo un cargo en el Ministerio. Estuvo en este cargo de 1971 hasta 1974. Sus responsabilidades incluían la inspección de todo el dinero que gasta el gobierno federal y supervisar la destrucción de los billetes gastados. Durante esa época apareció su firma en los billetes de toda la nación.

Romana Bañuelos nació en Miami, Arizona y se crió en México. A la edad de diecinueve se mudó a Los Angeles con sus dos hijos chicos donde tomó cualquier empleo que pudo encontrar y usualmente trabajaba doble turno. En cinco años compró un puesto de tortillas que fue el comienzo de la compañía de Ramona's Mexican Food Products, Inc. (Productos Comestibles Mexicanos de Ramona, S.A.). Ya para 1970 Bañuelos había hecho crecer su compañía al punto de que era un negocio de $6 millones de dólares que distribuía más de 25 productos diferentes por todo el sur de California y en varios otros estados. La compañía tenía más de 150 empleados, la majoría eran méxico-americanos.

Bañuelos no triunfó por sí misma sino que ayudó a otros méxico-americanos a triunfar. Cuando estableció el Banco Nacional Pan-Americano en el Este de Los Angeles en 1964, por ejemplo, fue el único banco en los Estados Unidos de Norte América manejado por dueños méxico-americanos. En 1969, también organizó un programa de becas de estudios para universidades para ayudar a los estudiantes méxico-americanos.

En 1974, Bañuelos renunció a su cargo como tesorera de los E.E.U.U. y regresó a los negocios y a su participación en asuntos bancarios y de la comunidad.

Dolores Huerta 31

National Women's History Project

photo credit: Bob Fitch

Dolores Huerta (b. 1930) United Farm Workers Vice President

Dolores Huerta worked as a classroom teacher in Stockton, California, after she graduated from college. In 1955 she began conducting neighborhood house meetings to organize Community Service Organization (CSO) chapters. By 1961, Dolores Huerta had become the CSO lobbyist in Sacramento, where she brought pressure on the legislature for disability insurance, unemployment insurance coverage, and liberalized welfare benefits for farm workers. She is credited with getting 15 bills passed into law to improve conditions for farm workers, but she knew that only a labor union could solve the underlying problem of low wages.

When César Chávez left the CSO to organize a farm workers' union in 1962, Dolores Huerta joined the effort as co-founder, moving with her children to Delano, California. By 1965, the farm workers' union was ready to take on the big growers. The Delano table grape strike and boycott was launched, with Huerta first as picket captain and then as boycott coordinator on the East and West Coasts. The nonviolent approach practiced by the striking farm workers in the face of tremendous physical abuse, coupled with public relations work done by Union supporters nationwide, eventually brought success. A contract with the growers was negotiated by Dolores Huerta; the first union label appeared on boxes of grapes in May 1970.

At the first national convention of the United Farm Workers of America (AFL-CIO) in 1973, Dolores Huerta was elected first vice-president. A forceful and articulate speaker, she has continued to serve as the UFW's chief contract negotiator and lobbyist, a position of responsibility and authority.

Dolores Huerta (n. 1930) Vice-Pres., Obreros Unidos de Campo

Dolores Fernandez trabajó como maestra de salón de clases en Stockton, California después de que se graduó de la universidad. En 1955 comenzó a dirigir juntas en las casas del vecindario para organizar miembros locales de la Organización del Servicio Comunitario (CSO). En 1961 Dolores Huerta se había convertido en líder de grupos de presión del CSO en Sacramento donde presionaba a la legislatura para obtener seguro de incapacidad, seguro de desempleo y beneficios de asistencia para los obreros del campo. Se le reconoce el haber obtenido el que 15 proyectos de ley se aprobaran como leyes para mejorar las condiciones del trabajador del campo, pero ella sabía que lo único que podría solucionar el problema básico de salarios bajo sería un sindicato.

Cuando César Chavez dejó el CSO para organizar el primer sindicato de obreros del campo en 1962, Dolores Huerta se unió al esfuerzo como la co-fundadora, mudándose con sus hijos a Delano. Ya para 1965, el sindicato de los trabajadores de campo estaba listo para luchar con los grandes cultivadores. La huelga de uva y el boicot se lanzaron, y Huerta primero fue capitana del piquete de huelga, y luego coordinadora del boicot en la Costa del Este y el Oeste. El encuentro no-violento que practicaban los obreros de campo huelguistas a pesar de tremendos abusos físicos, junto con la obra de relaciones públicas que hicieron los que apoyaban el Sindicato por toda la nación, con el tiempo, triunfó. Dolores Huerta negoció un contrato con los agricultores; la primera etiqueta del sindicato apareció en cajas de uvas en mayo de 1970.

En 1973, en la primera convención de los Obreros de Campos de América Unidos (AFL-CIO), Dolores Huerta fue elegida como primera vicepresidenta. Una oradora enérgica y de clara expresión se ha seguido desempeñando como la negociadora principal de contratos del UFW, un puesto de responsabilidad y autoridad.

Mercedes Lopez

photo credit: Lynn Merlo

Mercedes Lopez (b. 1933) Folk Artist, cultural resource

Mercedes Lopez was born near Fresnillo in Zacatecas, Mexico, where her family were tenant farmers. At age seven, Mercedes began working with her family in the fields. Her mother was a *partera* (midwife) and *curandera* (herbalist and healer), who traveled great distances on foot or burro to deliver babies and treat the sick.

In 1963, Mercedes Lopez came to the United States with her children to join her husband, who was working as a *bracero* (farm worker) in Northern California. Mercedes often joined him in the vineyards and pear orchards, taking along the two youngest of their six children. At other times she provided child care for other families. Now her children are grown and pursuing their own careers.

Lopez, a talented, imaginative woman, plays an important role in her community as a folk artist and cultural resource person. She is a piñata maker, sews clothes and traditional Mexican costumes, teaches folk songs and traditional recipes, and the art of Mexican paper cutting to her grandchildren and to local schoolchildren.

"Ever since we came here and became part of this community, I've liked sharing what I know, keeping our culture alive. What gives me pleasure is sharing and teaching what I know, answering the questions, not keeping it all here inside of me. And it makes me very happy when the children learn what I have to teach, and when they feel proud that it's part of their culture. I want them to continue experiencing their culture. Regarding paper cutting or piñata making, I want to teach the children so that our cultural traditions will continue through them."

Mercedes Lopez (n. 1933) Artista Folklórica y Recurso Cultural

Mercedes Lopez nació de Fresnillo en Zacatecas, México donde su familia era de los usufructuarios. Cuando tenía siete años, Mercedes comenzó a trabajar con su familia en los campos. Su madre era partera y curandera que viajaba largas distancias a pie o en burro para ayudar en los partos de niños y para curar a los enfermos.

En 1963, Mercedes Lopez vino a los Estados Unidos de Norteamérica con sus hijos para juntarse con su esposo, que trabajaba como bracero en California del Norte. Mercedes lo acompañaba seguido a los viñedos y las huertas de peras llevándose a los dos más jovenes de sus seis hijos. Otras veces ella proporcionaba cuidado infantil a otras familias. Hoy sus hijos están grandes y se dedican a sus propias profesiones.

La Sra. Lopez, una mujer inventiva de talento, llena un papel importante en su comunidad de artista folklórica y una persona de recursos culturales. Hace piñatas, cose ropa y trajes tradicionales, enseña canciones populares y recetas tradicionales, y también les enseña el arte mexicano de cortar papel a sus nietos y a los niños de las escuelas locales.

"Desde que vinimos aquí y entramos a la comunidad, me ha gustado compartir lo que sé hacer, contestando las preguntas, no guardándolo todo aquí dentro de mí. Y me siento muy contenta cuando los niños aprenden lo que les enseño y cuando ellos sienten orgullo porque es parte de su cultura. Quiero que sigan sintiendo su cultura. No importa que sea el cortar papel o el hacer piñatas, quiero enseñarles a los niños sigan viviendo nuestra tradición cultural a través de ellos."

Martha Cotera

National Women's History Project

photo credit: Chicana Research and Learning Center, Austin, Texas

Martha Cotera (b. 1938) Librarian, Historian

Since the late 1960s, Martha Cotera has been a leader in the Chicano movement. Born in Nuevo Casas Grandes, Chihuahua, Mexico, her family moved to El Paso, Texas, when she was eight. She attended college in Texas, earning a master's degree in education. For over thirty years she has worked as a librarian and information specialist at city and state libraries.

Cotera became actively involved in the Chicano movement during the 1960s, a time when bias against women was rampant. A Chicano conference in 1968 was a turning point for her, when she was urged by other women to address the specific needs of Chicanas as women and the rights they were seeking, issues which the male speakers had been ignoring. Reflecting back on that incident she recalls, "A man on stage was telling me I was being non-Chicano by being a feminist, that I was out of step with our culture and our traditions... The men couldn't see the strength in us." This prompted Cotera to begin the historical research to show that Chicanas could indeed be feminists and still be within the cultural tradition. She published her research as a book, *Diosa y Hembra: The History and Heritage of Chicanas in the U.S.*, and as an essay collection, *The Chicana Feminist*. In her many publications since, Cotera has used history to effectively counter stereotyping of Chicanas.

As a highly articulate and effective speaker, Martha Cotera has increased public awareness of Chicanas' political needs. In 1970 she co-founded the La Raza Unida Party, an independent political party which ran its first candidates in 1972. She was active in the formation of the National Chicana Foundation, and now owns and directs the Chicana Learning and Research Center.

Martha Cotera (n. 1938) Bibliotecario, Historiador

Martha Cotera ha sido líder en el movimiento Chicano desde fines de los años 60. Nació en Nuevo Casas Grandes, Chihuahua, México y su familia se mudó para El Paso, Texas cuando ella tenía ocho años. Asistió a la universidad en Texas y se recibió con una licenciatura en Educación. Por más de treinta años ha trabajado como bibliotecaria y especialista de información en bibliotecas municipales y estatales.

Cotera se involucró activamente en el movimiento Chicano en 1968, en un período en le cual el prejuicio contra la mujer era desenfrenado. Una conferencia en 1968 fue para ella el punto de partida. Allí un grupo de mujeres le insistieron en que pusiera atención a las necesidades de las mujeres Chicanas y a sus derechos, que los portavoces masculinos habían ignorado. Pensando en ese incidente del pasado ella recuerda, "Un hombre en el tablado me estaba diciendo que al ser feminista entonces no podía considerarme Chicana y que contradecía nuestra cultura y nuestras tradiciones.... Los hombres no podían ver la fuerza que teníamos nosotras." Esto la hizo comenzar una investigación histórica para mostrar que las Chicanas sí podían ser feministas y aún existir dentro de nuestra tradición cultural. Publicó esta investigación en un libro *Diosa y Hembra: Las Historia y el Patrimonio de la Chicana en los E.E.U.U.*, y como una colección de ensayos, `La Feminista Chicana'.

En 1970, co-fundó el Partido de la Raza Unida, un partido independiente político que presentó sus primeros candidatos en 1972. Fue activa en la formación de la Fundación Chicana Nacional y ahora es dueña y directora del Centro de Investigación y de Aprendizaje Chicano.

María Varela

photo credit: Santagto/Santa Fe

María Varela (b. 1940) Economic Visionary

María Varela was very active in the Black civil rights movement during the 1960s. Then she moved on, settling in the impoverished Chama Valley of New Mexico. The work she started there was based on her firm belief that "helping poor people achieve self-reliance is much more important than getting them government money or the advice of experts."

Varela helped start *La Cooperativa* Agrícola in 1968, offering various services and programs, and then became director of *La Clinica*, its medical clinic offshoot. By 1983, Varela had worked up a plan with others in the valley for a wool growers' cooperative to include a weaving and spinning cooperative, training in small-business development, and cultural reaffirmation. *Ganados del Valle* (Flocks of the Valley), the sheep-ranching and weaving cooperative, was made up of fifty families whose Hispanic ancestors had settled the area two hundred years before. Varela now serves as the cooperative's planner. "What *Ganados* is about is economic and cultural survival."

Like other families in the region, María Varela, her husband and young daughter were living with only the basics of life when a near-miracle happened. Varela was awarded a $305,000 MacArthur Fellowship for her dedicated work to create profitable businesses for the indigenous people of northern New Mexico.

For Varela, her greatest success has been in the women's changed roles. Many were passive and shy when *Ganados* first organized, but that's no longer the case. María herself has been a powerful role model in this change. "The women want to be strong like she is," says a co-worker.

María Varela (n. 1940) Visionaria Economista

María Varela fue muy activa en el movimiento de los derechos civiles de los negros durante la década del 60s. Luego se marchó y se quedó a vivir en el Valle Chama de Nuevo Mexico, una región empobrecida. La obra que comenzó ahí la basaba en su convicción firme que "el ayudar a la gente pobre a lograr confianza en sí misma es mucho más importante que el conseguirles dinero del gobierno o consejos de los expertos."

Varela ayudó a comenzar `La Cooperativa Agrícola' en 1968, ofreciendo una variedad de sevicios y programas y luego se hizo directora de `La Clínca' que surgió como clínica médica y producto incidental de la cooperativa. Ya para 1983, Varela había elaborado un plan junto con otros del valle para una cooperativa de cultivadores de lana que incluiría una cooperativa de tejer y de hilado, que daría entrenamiento en el desarrollo del negocio pequeño y que serviría como una reafirmación cultural. `Ganados del Valle,' la cooperativa de ranchos de borregos y de tejido, se formó con cincuenta familias que contaban con ancestros hispanos que habían llegado a colonizar esa área hace docientos años. Varela ahora sirve como planeadora de la cooperativa. "De lo que se trata `Ganados' es del sobrevivir económico y cultural."

Como otras familias de la región, María Varela, su esposo y su hija joven estaban viviendo con sólo lo más esencial de la vida cuando casi sucedió un milagro. Se le premió a Varela con $305,000 del MacArthur Fellowship por su trabajo dedicado a crear negocios lucrativos para la gente indígena del norte de Nuevo Mexico.

Para Varela, su éxito más enorme ha sido en el cambio del papel de la mujer. Muchas eran pasivas y tímidas cuando primero se organizó Ganados, pero eso no es el caso hoy día. María has sido un modelo poderoso para las demás en este cambio. " Las mujeres quieren ser fuertes como lo es ella," dice una compañera de trabajo.

Vilma Martinez 39

National Women's History Project

photo credit: Norm Schindler, ASUCLA

Vilma Martinez (b. 1943) Civil Rights Attorney

Vilma Martinez is widely regarded as one of the most influential Chicanas in the nation, but underneath her success is a personal history of struggles known by many Chicanas. Martinez grew up the oldest of five children in San Antonio, Texas. Although she had her grandmother's support, Vilma had to fight administrative racism in order to take academic courses in high school. She graduated from the University of Texas in just two years! "I just wanted to get through. I'm a goal-oriented person. My father had told me, 'You're going to get married, you're going to have children, you'll never make it.'" By 1967, she had also earned a law degree from Columbia University.

Since then, Martinez has consistently worked to gain respect for the rights of people who have been underrepresented. A soft-spoken, tough negotiator, she has been staff attorney for the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP) Legal Defense Fund, served on the Advisory Committee to the U.S. Commission on Civil Rights, and was a board member for the Legal Defense Fund of the National Organization for Women (NOW). But Martinez is best known for her role as President and General Counsel of the Mexican-American Legal Defense and Educational Fund (MALDEF). From 1973 to 1982, she managed six offices and an 80-person staff for this national civil rights law firm, and coordinated its programs with other organizations. Since 1982, she has been a partner in the law firm of Munger, Tolles and Olson, specializing in civil litigation in Los Angeles, California, where she lives with her husband and two sons.

Vilma Martinez (n. 1943) Abogada del Derecho Civil

A Vilma Martinez se le reconoce por todas partes como una de las Chicanas que cuenta con la mayor influencia, pero detrás de su éxito esiste una historia personal de lucha conocida por muchas Chicanas. Martinez se crió como la mayor de cinco hijos en San Antonio, Texas. A pesar del apoyo de su abuela, Vilma tuvo que luchar contra el racismo administrativo para poder estudiar cursos académicos en la secundaria. ¡Se graduó de la Universidad de Texas en sólo dos años y medio! "Sólo quería terminar. Soy una persona que usa el sistema de orientarse hacia una meta. Mi padre me había dicho, `Te vas a casar y a tener hijos, nunca vas a triunfar.'" Ya para 1967, había logrado recibirse en Derecho de la Universidad de Columbia por sus propios esfuerzos.

Desde entonces Martinez ha trabajado sin cejar para ganar respeto para los derechos de la gente que ha sido malrepresentada. Una negociadora inflexible pero de voz suave, ha sido abogada del personal de la Asociación Nacional para el Progreso de Personas de Color (NAACP) del Fondo de Defensa Legal, se ha desempeñado en el Comité de Consejo para la Comisión de E.E.U.U. sobre Derechos Civiles, y fue miembro de la junta directiva del Fondo de Defensa Legal de la Organización Nacional de Mujeres (NOW). Pero a Martinez se le conoce mejor por su papel como Presidente y Consejera General del Fondo de Defensa Legal y Educacional Mexico-Americano (MALDEF). De 1973 hasta 1982 ella administró seis oficinas con un personal de 80 para este bufete nacional de derecho civil y coordinó programas con otras organizaciones. Desde 1982, ha sido socia en el bufete de Munger, Tolles y Olson especializándose en litigación civil en Los Angeles, California, donde vive junto con su esposo y sus dos hijos.

Judith Baca

photo courtesy of Judith Baca, SPARC

Judith F. Baca (b. 1946) Muralist

The massive murals Judith Baca has designed are truly extraordinary. In the tradition of Mexican muralists, her works interpret the historical wisdom of Mexican-American culture. One monumental example is the "Great Wall of Los Angeles," a half-mile-long mural in the San Fernando Valley. It was painted under her direction by 450 teenagers from the neighboring barrios, who learned a lot of local history over the five summers of the process. This convinced Baca that murals and the visual symbols they employed could "break down the divisions among... people, give them information and change their environment."

As an arts activist, Baca founded the first City of Los Angeles mural program in 1974, through which 1,000 crew members produced over 250 murals over a period of 10 years. In 1976 she co-founded the Social and Public Art Resource Center (SPARC) in Venice, California, where she is still the artistic director. Artists and paid youth assistants in SPARC's Neighborhood Pride & Great Walls Unlimited program planned to completed 36 new murals.

Currently, Ms. Baca is working on "World Wall: A Vision of the Future Without Fear." The portable mu addresses such contemporary issues of global importance as war, cooperation, interdependence, peace, and spiritual growth. As the "World Wall" tours the globe, panels by artists from other countries will be added.

"I struggle not to distance myself from my culture, because I think it is the very spirit of how I work. My work is informed by the connection. There's force in the connection. It is the base from which the work flows."

Judith F. Baca (n. 1946) Muralista

Las pinturas murales masivas que ha diseñado Judith Baca son verdaderamente extraordinarias. En la tradición del muralista Mexicano, sus obras interpretan la sabiduría histórica de la cultura México-Americana. Un ejemplo monumental es el "Great Wall of Los Angeles" ("La Pared Grande de Los Angeles"), un mural que mide media milla en el valle de San Fernando. Se pintó bajo su dirección, por 450 jóvenes de los barrios vecinos que aprendieron mucho de la historia local durante los cinco veranos del proceso. Esta convenció a Baca que los murales con los símbolos visuales que emplean, podrían "eliminar las divisiones entre la gente, dándoles información y cambiando su medio ambiente."

Como activista del arte, Baca fundó el primer programa mural de la ciudad de Los Angeles en 1974, a través del cual una cuadrilla de 1000 miembros produjo más de 250 murales durante un período de 10 años. En 1976, ella co-fundó el Centro de Recursos de Arte Público y Social (SPARC) en Venice, California, donde todavía sigue ella como la Directora Artística. Los artistas y ayudantes jóvenes pagados en el programa del Sparc para Neighborhood Pride and Great Walls Unlimited (Programa de Orgullo Vecinal y Paredes Sin Límites) han completado mas de 36 murales.

En la actualidad la Srta. Baca está trabajando con "La Pared Mundial: Una Visión para un Futuro sin Temor." El mural portátil refleja asuntos contemporáneos de importancia global como la guerra, la cooperación, la interdependencia, la paz y el crecimiento espiritual. A medida que la "Pared Mundial" viaja por el mundo, se añadirán paneles pintados por artistas de otros países. "Lucho para no distanciarme de mi cultura, porque creo que es el mero espíritu de cómo trabajo. Mi trabajo se nutre de la conexión. Existe una fuerza en la conexión. Es el elemento que hace fluir mi obra."

Curriculum Resources

Developed by
the National Women's History Project

WOMEN'S HISTORY CURRICULUM GUIDE
The ideal starting point for educators unfamiliar with women's history. Designed for elementary and secondary use, this multicultural guide includes puppets/paper dolls, short biographies, historical re-enactments, research and discussion questions, as well as recommended supplementary print and non-print resources. K-12, 63 pages.

MYSELF AND WOMEN HEROES IN MY WORLD
Marvelous flannel-board copymasters that bring to life exciting stories of adventure and personal strength accompany each of the six lively biographies. Multicultural in scope, the booklet features: Queen Liliuokalani, Maria Tallchief, Harriet Tubman, Amelia Earhart and Sojourner Truth. Grades K-4, 64 pages.

QUILT MAKING: A TRADITIONAL WOMAN'S ART FORM
Complete materials for an interesting and informative unit on quilt making. The set contains a dozen 8" traditional "quilt blocks," complete lesson plans for an art project introducing history and geometric principles, and a sample of pieced and quilted fabric for your class to handle. The sample blocks are printed in full color on coated card stock with presentation information on the reverse of each.
Grades 1-6.

CELEBRATE WOMEN'S HISTORY ACTIVITY BOOKLET
A companion to the "Celebrate Women's History" poster or the *Heroes in Our History* coloring book, also published by the NWHP, this booklet features biographies of twelve women from diverse backgrounds, activities related to their lives and work, suggestions for further reading, and more. Grades 2-6, 24 pages.

MULTICULTURAL WOMEN'S HISTORY CURRICULUM UNIT
Reproducible biographies, worksheets and activities based on the lives of Mary Shadd Cary, Tye Leung Schulze, Felisa Rincón de Gautier, Frances Willard and Ada Deer, women from a variety of time periods and ethnic groups. Developed by experienced teachers for classroom use. Activities adaptable to any grade level. Grades 3-8, 40 pages.

HARRIET TUBMAN GAME AND STUDY SET
Explore the daring life of Harriet Tubman, who led escaped slaves along the "Underground Railroad" to freedom in the North. The game will help students understand the tremendous risks involved in fleeing slavery, and the bravery of Harriet Tubman. Set includes black-line game board (suitable for coloring and laminating), markers and die, and elementary-level study guide. Grades 2-6.

VILMA MARTINEZ
One of the most influential Hispanic women in the United States today, Martinez has led a remarkably active and effective life. She is best known for her work as director of the Mexican American Legal Defense and Educational Fund, an organization she helped build from a small legal service to a multifaceted civil rights organization. Her biography, in both English and Spanish, and the language arts activities of this unit, will make the details of her inspiring life accessible to young readers.
Grades 4-6, 16 pages.

SCIENCE IS WOMEN'S WORK: PHOTOS AND BIOGRAPHIES OF AMERICAN WOMEN IN THE SCIENCES
A full-page photo and a biography for each of 26 scientists and mathematicians make this booklet an excellent introduction to outstanding women in eighteen different fields. Grades 4-8, 56 pages.

WOMAN SUFFRAGE MOVEMENT CURRICULUM UNIT
Covering the years 1834-1924, the unit begins with suffrage's roots in the abolitionist movement, through the passage of the 19th Amendment to the U.S. Constitution, to the introduction of the Equal Rights Amendment in Congress. Illustrated with historical photographs, the unit provides language arts lessons, student activities and research questions, and a bibliography for further reading. Grades 5-12, 30 pages.

CONTRIBUTIONS OF WOMEN: A RESEARCH UNIT
Women's history is the topic of these clearly detailed lessons teaching effective library and interview research methods. Once students have their facts organized, they can apply them to a wide range of interesting activities. Includes detailed teacher's instructions for 14-16 class sessions over a 7-week period. Grades 6-12, 36 pages.

COURAGEOUS VOICES CURRICULUM UNIT
Short biographies of over 100 women who have made their mark through skillful use of the English language – orators, journalists, novelists, poets, technical writers, and the like. Each of the eleven sections includes classroom and individual activity suggestions.
Grades 8-12, 48 pages.

LAS MUJERES: MEXICAN-AMERICAN/CHICANA WOMEN
Featured are full-page photographs and biographies in English and Spanish of 17 women from the 1700s to the present. Most of the women featured have made significant contributions to the public arena; some are examples of the important roles women play within their families and communities. Grades 6-adult, 40 pages.

WOMEN AND THE CONSTITUTION
Designed to help secondary students appreciate the role of women in the evolution of the U.S. Constitution, this unit contains narrative sections on women in colonial America and 19th-century feminist attempts to have the Constitution interpreted to include women. It also covers women's involvement in grass roots movements to amend the Constitution and Supreme Court decisions affecting women's rights. Grades 9-12, 60 pages.

These curriculum units and others are available from the National Women's History Project. For a copy of the Women's History Catalog, call or write: NWHP, 7738 Bell Road, Windsor, CA 95492,. (707) 838-6000.

National Women's History Project

This booklet is one of the many resources developed by the National Women's History Project for use by educators and by workplace and community organizers. Our Project exists solely to promote gender equity through public recognition of women's history. We are delighted with the public response to our efforts.

National Women's History Month, celebrated in March of each year, was originated by members of this Project. It has become a regular feature on school, workplace and community calendars throughout the country. It is our goal to eventually have the study of women's history included as a regular part of the K-12 curriculum, so that all our children will grown up knowing about the lives and contributions of women from all walks of life.

The Women's History Catalog we produce annually has grown dramatically since its inception in 1983. The 48-page catalog offers a plethora of books, curriculum units, posters, games, plays, videos, and more, about multicultural women's history – all easily accessible by mail order.

The Women's History Network, coordinated by our office, includes hundreds of individual and institutional participants, working together across the country to write women back into history. A quarterly newsletter keeps Network members abreast of information; directories make each participant accessible to the others.

The NWHP consulting staff conducts in-service training workshops for school districts and state departments of education throughout the country. Our four-day teacher training workshop, held each summer in California, draws educators and community activists from across the nation.

We are a nonprofit educational corporation; your donation, above the price of items ordered, is tax deductible and will greatly facilitate our ongoing work.

It is our hope that the services and materials we offer will be a useful resource and support for your efforts to write women back into history.

The National Women's History Project Staff

#2925